école
de musique
Jean Wiéner

LES PERCUSSIONS

Un peu d'histoire …

L'art de la percussion prend ses racines à l'aube de l'humanité. À la fois première forme d'expression musicale et battement de cœur des premières sociétés, le geste de frapper, secouer ou gratter un objet pour produire un son est universel.

À travers les siècles, la percussion a évolué sur tous les continents :

- **Un langage de communication et de rituel** en Afrique, en Asie et dans les Amériques (djembés, tambours sacrés, gongs).
- **Un rôle militaire et de signalisation** en Europe, où les tambours et timbales rythmaient la marche des armées et transmettaient les ordres sur les champs de bataille.
- **Une révolution au XIXe siècle**, époque où l'orchestre symphonique intègre massivement ces instruments pour enrichir sa palette de couleurs et sa puissance dramatique.

Au XXe siècle, la percussion gagne enfin ses lettres de noblesse en tant que discipline soliste autonome. Des compositeurs comme Edgard Varèse ou Béla Bartók lui offrent un répertoire propre. C'est à cette période que les premiers conservatoires de musique ouvrent des classes entièrement dédiées à l'étude des percussions, transformant une pratique souvent autodidacte en un cursus académique complet.

Le XXe siècle marque également la naissance de la batterie, une invention révolutionnaire qui fusionne plusieurs percussions (grosse caisse, caisse claire, cymbales) pour être jouées par un seul et même musicien. Devenue le véritable moteur rythmique du jazz, du rock, de la pop et du hip-hop, la batterie s'est imposée comme le pilier incontournable des musiques actuelles.

LES PERCUSSIONS

Aujourd'hui, entrer dans la classe de percussions du conservatoire, c'est embrasser un univers moderne et métissé, où la tradition des tambours historiques côtoie la virtuosité des claviers (marimba, xylophone) et l'énergie des musiques actuelles.

La classe de percussions :

La classe de percussions du conservatoire Jean Wiéner met l'accent sur l'apprentissage individuel et les pratiques collectives.

Le cursus est organisé en 3 cycles et cursus amateur suivant les recommandations du Schéma National d'Orientation Pédagogique et le projet d'établissement.

L'apprentissage s'articule autour de la pratique des **instruments à claviers** (marimba, xylophone, vibraphone…) des **instruments à** « peaux » (batterie, technique et timbales), qui favorisent le travail du rythme, de la coordination et de l'écoute dans une ambiance conviviale et intergénérationnelle. Sans oublier **les « accessoires »** (les petites percussions…tambourin, triangle, maracas…) qui viennent compléter la rythmique.

Le conservatoire propose une approche globale de la musique où les percussions peuvent être intégrées à divers projets artistiques et culturels :

- Pratiques collectives (dès la 3ème année) :

  - Les ateliers de musiques actuelles (pop-rock/jazz/blues).
  - Les deux orchestres d'Harmonie et Symphonique du conservatoire.
  - L'ensemble de percussions (à partir de 5 ans de pratique)
  - Rencontres interclasses avec les différentes structures de l'agglomération grenobloise.

Ces pratiques permettent aux élèves de développer leur savoir-faire tout en participant à des spectacles et événements locaux.

- Ouverture à tous : Les cours sont accessibles aux enfants (dès 7 ans), aux adolescents et aux adultes, qu'ils soient débutants ou musiciens confirmés.

Objectifs pédagogiques : Au-delà de la technique, l'accent est mis sur le plaisir de jouer ensemble, la culture musicale, l'expression personnelle et la découverte de répertoires et styles variés.

Le percussionniste est un musicien polyvalent capable d'aborder tous les styles musicaux.
Il est possible à l'élève de venir travailler sur place en dehors des heures de cours. Il n'est donc pas nécessaire dans l'immédiat de posséder un instrument chez soi. Il suffit d'une paire de baguettes.

Saison 2026-2027