

Descriptif des modules thématiques par ordre alphabétique

<p>FONDAMENTAUX 1, 2 et 3 Modules obligatoires (par niveau) 18h30 / 19h30 (Pierre-André FLOQUET, Mathilde MARTINEZ, Léa PRIZZON, Rémy RIGAL) Revoir et consolider les éléments de langage du Cycle 1. Aborder le chiffrage moderne des accords (chiffrage américain) et les notions harmoniques. Acquérir une autonomie face à la partition, à l'écoute et à l'oreille</p>		
<p>CHANSON FRANÇAISE (Judith BORTOT – Salle COUPERIN) Reprise de chansons adaptées, analyse de la chanson sur le plan tonal et harmonique, recherche du phrasé et lien entre les paroles et la musique.</p>	<p>DIRECTION D'ORCHESTRE (Isabelle FRISON REY – Salle BERG) Initiation et perfectionnement Comprendre et analyser une partition d'orchestre, découvrir la gestique et l'appliquer en réel.</p>	<p>ÉCRITURE, COMPOSITION * (Georges PIN) Apprendre à placer des accords sous une mélodie, (et inversement). Révision des tonalités et modalités <i>* Modules à partir de 2C3 – suivant planning</i></p>
<p>ÉCRITURE DE CHANSON (Rémy RIGAL – SILO 4) Réalisation collective d'une chanson dans le but de la jouer en public et, si c'est possible, de l'enregistrer pour en garder une trace.</p>	<p>M.A.O. ET SOUND DESIGN (Jérôme BENOIS – Salle FERRARI) Utilisation des notions musicales dans l'acte de création sur ordinateur (Abelton Live) : accords, construction mélodique, rôles instrumentaux, tessiture et spectre.</p>	<p>M.A.O. TECHNIQUES DU SON (Renaud D'HAM – Studio ARMSTRONG) Prendre en main un logiciel de création musicale (CUBASE) pour enregistrer et composer.</p>
<p>MUSIQUE D'ENSEMBLE (Judith BORTOT – Salle COUPERIN) Morceaux adaptés aux instruments présents. Analyse du plan tonal, structure mélodique, rythmique et harmonique, une cohésion musicale de groupe.</p>	<p>MUSIQUE DES BALKANS (Jérôme BENOIS – Salle FERRARI) Apprentissage de thèmes traditionnels des Balkans de manière orale : mémorisation mélodique, décomposition et analyse, notions de grille et d'improvisation.</p>	<p>RATP : RÉVEIL AUX TECHNIQUES PIANISTIQUES (Emmanuel GUIGUET – Salle FITZGERALD) Développer sa virtuosité, son contrôle tactile, ses sensations et sa liberté musculaire. Du temps consacré à sa pratique instrumentale.</p>
<p>REPIQUE TA CHANSON (Pierre-André FLOQUET – Salle COLTRANE) Savoir réécrire une chanson après écoute. Recherche de la forme, des accords et écriture d'un arrangement pour les instruments présents en cours.</p>	<p>RYTHME, CORPS & DÉCHIFFRAGE (Mathilde MARTINEZ – Salle COLTRANE) Travail rythmique corporel et dans l'espace afin de retranscrire par la suite plus facilement ces mêmes rythmes à son instrument.</p>	<p>TANGO (Judith BORTOT – Salle COUPERIN) Découverte du tango traditionnel, sa structure, son rythme, son caractère et son évolution contemporaine. Transcription adaptée selon les instruments.</p>
<p>THEATRE ** (Gallia SEMORY-PIN) Éprouver les nombreux points communs entre la pratique instrumentale et la pratique théâtrale. ** sur 1 week-end</p>	<p>TRAVAIL VOCAL (Mathilde MARTINEZ – Salle RAMEAU) Initiation au chant, travail des intervalles, harmonisation de chanson</p>	<p>VOYAGE MUSICAL A TRAVERS LES EPOQUES (Léa PRIZZON – Salle RAMEAU) Découverte et écoute des grandes œuvres musicales au fil des siècles et des époques</p>