



Un peu d'histoire ...

On trouve le cor dès le Moyen-âge. Les cors ou cornes d'appel, sont généralement constitués d'une corne de vache évidée et percée à son extrémité.

Puis au 18^{ème} siècle, arrive le cor baroque, dépourvu de pistons, qui n'émet que les harmoniques naturelles d'un son fondamental, obtenues par pression plus ou moins forte des lèvres.

Le cor sera introduit comme instrument d'harmonie à l'orchestre de l'opéra de Paris par Lully à la fin du 17^{ème} siècle.

C'est le cor dit naturel qui est utilisé pendant la période classique. En effet, le cor, comme la trompette, ne bénéficiera de l'invention des pistons qu'après 1813.

Au milieu du 18^{ème} siècle, les cornistes commencèrent à tenir l'instrument vers la bas, ce qui leur permettait d'obstruer le pavillon de diverses façons avec la main, afin d'élever ou d'abaisser le son d'un demi-ton. Ce procédé leur permettait d'obtenir la gamme chromatique sur une grande partie du registre de l'instrument.

A l'époque classique, de nombreuses œuvres sont écrites pour le cor, qui devient aussi un instrument soliste. On trouve ainsi, entre autres pièces :

- De Haydn, 2 concertos pour cor, un divertimento avec violon et violoncelle.
- De Mozart 4 concertos, le rondo de concert K371, le quintette pour cor et cordes K407.
- De Beethoven la sonate op 17 pour cor et piano

Au 19^{ème} siècle, le cor, comme les autres cuivres, devient chromatique en se voyant équiper de pistons.

Contrairement à ce que laisse supposer son nom anglais de « French horn », le cor d'harmonie est de conception plus allemande que française.

Tout d'abord le **cor simple** à 2 pistons a été inventé par Stölzel en 1815, puis Pierre-Joseph Meifred met au point le système à trois pistons qui va révolutionner la pratique du cor.

LE COR d'Harmonie

Puis le **cor double**, développé ensuite par Fritz Kruspe, combine le cor en si \flat et le cor en fa par l'utilisation d'un 4e piston qui permet de déplacer l'accord général.

La classe de cor :

Le cor est un instrument à vent de la sous-famille des cuivres. Sa version moderne se nomme le cor d'harmonie, la perce de forme conique lui donne un son ample et profond. Il peut jouer sur une tessiture de 4 octaves.

Apprendre le Cor vous donnera l'occasion de vous exprimer aussi à l'orchestre...

Chaque élève, âgés de 7 à 77 ans, bénéficie d'un cours individuel où se mêle la technique et la musicalité (pièce seule ou duo pour jouer ensemble et s'écouter), et du travail de détail sur les partitions d'orchestre.

« Le Cor est le ventre de l'Orchestre » disait Brahms.

Il fait aujourd'hui toujours entendre sa profondeur de timbre et ses lignes mélodiques dans des musiques de films inoubliables.

